

Hippocampe Théâtre

Mirābai

Marionnettes et musiques de l'Inde




intensement

qui

eux

comme

mit



❧ Le spectacle	3
❧ L'histoire	4
❧ Les sources	
La Tradition du Kathputli	5
La légende de Mira Bai	6
❧ La presse	7
❧ Les tournées	8
❧ L'équipe du spectacle	9
❧ La compagnie Hippocampe Théâtre	10
❧ La Fiche technique	11

Sont
Semblables



Le spectacle

- * Le spectacle “Mirabāi” est né du désir de quatre artistes (trois comédiens –marionnettistes et un musicien) de faire partager au public la richesse du théâtre de marionnettes traditionnelles du Rajasthan, qu’ils ont découvert en Inde, auprès de l’artiste et enseignant exceptionnel Purañ Bhatt, héritier de l’art ancestral des marionnettes à fils qu’on nomme “Kathputli”.
- * “Mirabāi” propose au spectateur une réinvention de cet art folklorique, une création originale qui puise aux sources de la culture indienne.
- * C’est dans un décor évoquant un palais indien que les marionnettes –princesse, charmeur de serpent, jongleur, magicien, danseuse, cavaliers, clowns, guerriers...– retracent une épopée librement inspirée de la vie de Mirabāi, princesse et poétesse indienne du seizième siècle.
- * Ces marionnettes d’une beauté extraordinaire (sculpture et peinture délicate des visages, chatoiement des costumes) exécutent de véritables prouesses et se prêtent à de joyeuses scènes de bouffonnerie, de danse et de magie, comme à des moments romanesques et tragiques.
- * Quant à la musique, avec la formidable présence sur scène du musicien et chanteur Karim Amari, elle accompagne et renforce chaque instant du spectacle, empruntant au répertoire classique indien (avec le sitar, les tablas, la flûte) ou au folklore populaire de l’Inde du Nord (avec le deulruba, le rawanhatha, les cloches, les percussions), auxquels se mêlent la scie musicale, le piano à pouces africain, les claves Gnawa et le bol tibétain.
- * Enfin, le récit chanté en français dans le style “Kayal” indien, vient ponctuer les différents épisodes en une langue simple et directe, laissant toute sa place à l’imagination et à l’émotion du spectateur.
- * Le spectacle parle à tous, enfants et adultes, par-delà les différences, et on se laisse toucher par l’universalité de la légende de Mira Bāi, la princesse amoureuse

☞ L'histoire

Quand la princesse Mira Baï rencontre le musicien céleste -le divin Ghopala- elle éprouve aussitôt un amour si grand qu'elle tombe évanouie aussi inerte qu'une poupée de bois...

Dès lors, elle n'a plus qu'un désir : rejoindre Ghopala. Mais elle doit épouser le terrible guerrier rajpoute Amar Singh Rathor. Celui ci tente de la séduire en lui offrant de somptueux cadeaux et en faisant jouer pour elle une joyeuse troupe de baladins.

Malgré tout, la belle s'enfuit à la recherche de l'aimé bientôt poursuivie par la garde d'Amar Singh Rathor...



Les sources

Le Kathputli, tradition de la marionnette à fils du Rajasthan

* Le Kathputli est l'art de la marionnette à fils que se transmettent depuis des générations les Bhatt, caste de marionnettistes et de musiciens de la province du Rajasthan. C'est auprès du maître Puran Bhatt, au Centre d'Art Populaire d'Udaïpur en Inde, que les artistes du spectacle se sont formés à la fabrication et à la manipulation de ces "poupées de bois qui dansent."

* Dans "Mirabaï", on retrouve les figures de cet art traditionnel : on peut y voir un véritable cirque à l'indienne dans lequel se succèdent magicien, acrobates, jongleur, cavalier, danseuse et charmeur de serpent.

* A l'origine, le Kathputli relate les épopées du farouche guerrier rajpoute Amar Singh Rathor. Celui-ci devient le héros malheureux de notre histoire, inspirée de la poésie indienne (les Amours de Radha et Krishna) et de la vie de Mira Baï, princesse du Rajasthan.

Puran Bhatt

* Issu d'une longue lignée de marionnettistes, Puran a étudié la manipulation avec Mohan Lalbhat et la sculpture avec Naurang Lalbhat. Beaucoup disent qu'il a dépassé ses maîtres. Ces vingt dernières années, Puran a voyagé à travers le monde, faisant connaître les marionnettes du Kathputli en Europe, aux Etats Unis, en Russie. Ses voyages et sa curiosité l'ont ouvert à différentes formes théâtrales. A sa façon, Puran réinvente le Kathputli. Il élargi le répertoire de nouvelles marionnettes comme celle du chameau chantant, de nouvelles pièces, ce qui ne s'était jamais fait auparavant dans la tradition rajastani.

* Il est le premier également à ouvrir son enseignement aux marionnettistes occidentaux, en collaborant durant dix ans avec l'association française "Théâtre en tête." Puran fonde en 1991, la compagnie Aakar, basée à Kathputli Colony, à Delhi.

* Son groupe a joué tout aussi bien pour des écoles, des festivals, des programmes télévisés ou pour les ministères de l'éducation et de l'environnement. Ses spectacles utilisent diverses techniques ; la marionnette à fils, bien sûr, mais aussi la tringle, la marotte, le théâtre d'ombres, le masque...

* En 2003, Puran s'est vu attribué le prix national de la prestigieuse Académie Sangeet Natak

La légende de Mira Bai

* La vie de Mira Bai a un charme singulier. Princesse, elle a abandonné les plaisirs et le luxe de son rang élevé pour aller chanter et danser dans les temples. Coeur intrépide, porté par l'amour et la grâce, Mira Bai reste pour les indiens un symbole de liberté et d'indépendance.

* Mira serait née en 1498, dans le royaume de Medatha au Rajasthan. Son père Ratan Simha de la dynastie royale de Rathod était " un guerrier plein de bravoure ". Dès l'âge de 4 ans, Mira tombe en adoration devant l'idole de Krishna qu'elle ne quitte plus. Elle est mariée à l'âge de 13 ans à un prince. A cette époque, une femme de haut rang ne pouvait fréquenter les hommes, fussent-ils des sages, ni chanter et danser en public même par dévotion. C'est ce que fit pourtant Mira, au péril de sa vie, bravant la colère et le mépris de sa famille. Il y a tant de récits au sujet de Mira Bai qu'il est très difficile de démêler les faits de sa vie de la légende...

"Un jour le roi a envoyé un cobra dans un panier à Mira avec le message que le panier contenait une guirlande de fleurs. Mira a pris son bain et s'est reposée pour le culte. Après avoir fini sa méditation, elle a ouvert le panier et a trouvé à l'intérieur une image de Sri Krishna et une guirlande de fleurs. Alors le roi lui a envoyé une tasse de poison avec le message que c'était un nectar. Mira en a fait l'offrande au seigneur Krishna. Elle l'a bu et pour elle, c'était un vrai nectar. Alors le roi a fait préparer pour elle un lit de ronces. Quand, Mira a fini son culte, elle s'est allongé sur un lit de roses..."

* En 1521 l'époux de Mira Bai, meurt de ses blessures de guerre. Il était d'usage en ces temps qu'une épouse s'immole sur le bûcher funèbre de son mari. Mira refuse de se conformer à la coutume. Elle fuit le palais et commence à errer sur les chemins du Rajasthan, chantant, dansant et prêchant les enseignements de Krishna. La renommée de Mira Bai s'étend de loin en loin. On raconte que l'empereur Moghol, lui-même, lui aurait rendu visite.

* Mira Bai serait morte autour de 1550. Mais elle est encore bien vivante dans le coeur des Indiens tant par le souvenir de sa vie que par les chants de dévotion qu'elle composa. Ses bhajans, poèmes à la gloire de Krishna, font de cette princesse une des grandes poétesses mystiques de l'Inde.

" Ceux qui aiment intensément
sont semblables à la plante grimpante
qui s'étend et continue à pousser même sans feuilles
lorsque sévit la sécheresse
mais qui, lorsque revient la saison des pluies
se couvre à nouveau de verdure "

Sans Feuilles

La presse

* "La dernière note du marché du monde était toute de douceur, de beauté, de délicatesse avec la journée consacrée à l'Inde et le spectacle de marionnettes offert par la compagnie Hippocampe Théâtre, spectacle tout en finesse transportant enfants et adultes dans un monde féerique plein de lumière, de couleurs et de musique."

Le Dauphiné Libéré

* "Au son d'instruments traditionnels indiens, portées par la voix du musicien, les marionnettes évoluaient avec grâce et précision. Le public s'émerveillait des costumes éclatant de lumière et d'or et bien plus encore de l'art abouti de la manipulation des figurines. La danseuse virevoltante, l'époustouflant fakir, l'habile jongleur, étaient tellement magiques que les jeunes spectateurs les considéraient comme de vrais personnages tandis que les adultes s'extasiaient sans retenue. La compagnie Hippocampe théâtre " captait ainsi l'attention de centaines de spectateurs pendant une heure d'un spectacle quasiment muet."

Le Pays Gessien

* "Ce qu'il y a d'étonnant dans ce spectacle de marionnettes indiennes mis en scène par Marie-Laure Boggio, c'est cet effet de magie. C'est un spectacle complet ; du rire, de l'émotion, de la musique. Karim Amari a su associer des instruments indiens à d'autres venus du Maghreb ou de son imagination. Sa façon de raconter ou plutôt de chanter les histoires en les psalmodiant, fait une sorte de douce mélopée conduisant au pays des rêves et quand les marionnettes apparaissent - ou plutôt prennent vie - le public se trouve tout de suite dans un monde enchanté où l'on oublie que ce sont des poupées de chiffons et de bois. Leur manipulation experte les rend vivantes, avec une souplesse naturelle, et l'on est tout éberlué quand le magicien jongle avec sa tête ! Un spectacle qui en met plein les yeux, plein les oreilles et remplit la tête de rêves du bout du monde."

La Voix de l'Ain

* "Les tissus, paillettes, visages sculptés dans le bois sont magnifiques. Tout comme l'écriture et la mise en scène. Un spectacle éblouissant."

Le Progrès.



Les tournées

Festivals

Création au festival de la marionnette du Cheylard (07).
Festival de Castelsagrat (82).
Festival de la marionnette "Au fil de la Doller" - Masevaux (68).
Festival de la marionnette de Mirepoix (09).
Festival "les journées des histoires courtes" - Viviers (07).
Festival de la marionnette de Gourin (56).
Festival international de la marionnette de Charleville-Mézières (08) - 2003 et 2006.
Biennale internationale de la marionnette de Lyon (69).
Festival Continents et Cultures en Beaujolais (69).
Festival Les feux de paille - Souspierre (26).
Festival de la marionnette de Forges-les-Eaux (76).
Festival "Maynat" - Bagnère-de-Bigorre.
Festival de la marionnette de Binic (22).

Théâtres

Centre Mandapa - Paris.
Théâtre Clavel - Paris.
Théâtre Le Calepin - Montélimar (26).
Exodus - Marseille.
Théâtre Europe - La Seyne-sur-mer (83).
Auditorium de Villefranche-sur-Saône (69).
Théâtre Pêle Mêle de Villefranche-sur-Saône (69).

Evènements

Tournée Jeunesse et Sport en Guyane.
Etoiles et toiles d'asie - Lyon (69).
Noëls du monde - Divonne-les-Bains (01).
Féeries de lumières - Saint-Paul-Trois-Châteaux (26).
Rajasthan - Médiathèque de Bourgoin-Jallieu (38).
Semaine de l'Inde - Buc (98).

Lieux associatifs et écoles

Alba la Romaine (07) - Balgau (68) - Beaujeu (69) - Belleville-sur-Saône (69) - Bougé Chambalud (38) - Cannes (83) - Cernay (68) - Colmar (68) - Correns (83) - Crolles (38) - Dieulefit (26) - Draguignan (83) - Ecully (69) - Fessenheim (68) - Guebwiller (68) - La Voulte (07) - Le Cheylard (07) - Les Houches (74) - Marsanne (26) - Marseille (13) - Montélimar (26) - Mulhouse (68) - Pfastatt (68) - Rennes (35) - Rouen (76) - St Alban les Eaux (42) - Toulouse (31) - Tour (37) - Trévoux (01) - Val de Reuil (27) - Villeneuve de Berg (07) - Viviers (07).

Vous trouverez les prochaines dates et les lieux de tournées sur le site Internet www.hippocampe-theatre.com

☞ L'équipe du spectacle

Marie Laure Boggio, écriture et mise en scène

* Comédienne et conteuse, elle a travaillé avec Laurent Rey, Fabienne Gozlan, Luis Jaime Cortez, Philippe Hottier, Catherine Zarcate, Florent Pelayo et joué des textes de Molière, Jean Racine, Louis Calaferte, Itsik Manger, Carlo Gozzi, Henri Pichette.

* Elle écrit pour la scène des textes originaux –théâtre, café-théâtre- et des adaptations d'œuvres littéraires – “Les Minuscules”, de Roald Dahl, pour les marionnettes du Théâtre T, “ Barbabec ”, d’après un conte de Grimm-.

* Elle s’intéresse très tôt au jeune public (elle obtient une Maîtrise sur “le théâtre pour enfants”, en 1994) et signe sa première mise en scène avec “L’Amour des Trois Oranges”, de Carlo Gozzi.

* En parallèle à cette activité d’écriture et de mise en scène, elle est comédienne et conteuse et a notamment travaillé auprès de Laurent Rey, Fabienne Gozlan, Luis Jaime-Cortez, Catherine Zarcate, Didier Kowarski, Philippe Hottier et Florent Pelayo

Karim Amari, musique

* Spécialisé dans le style musical de l’Inde du Nord où il passe huit années de sa vie, Karim étudie le sitar auprès du maître Ustad Usman Khan. Il joue également du Deelrooba, du Surbahar et de diverses percussions dont le Dougi Tarang, le Nagaram et les tablas.

* Il organise en France des concerts de musique indienne et des expositions d’instruments. Karim participe au travail de collecte de musique traditionnelle du C.C.R.S.S. de Pune, en Inde.

* Il est également musicien intervenant en milieu scolaire et associatif et compositeur de musique pour films et spectacles. Il a joué pour l’orchestre national de Corée.

Sylvain Fornier, fabrication, jeu et manipulation

* Ebéniste de formation, il finit par choisir les "planches" des théâtres et reste fidèle au bois en sculptant les têtes de ses marionnettes.

* Comédien dans plusieurs spectacles destinés au jeune public, Sylvain découvre la marionnette à l'écomusée d'Alsace. C'est là qu'il joue et met en scène des spectacles de marionnettes à gaines avant de fonder la compagnie les Châteaux de Fables avec laquelle il travaille sur des marionnettes de taille humaine. En 1999, il rencontre le Kathputli et se prend de passion pour cet art.

* Il se passionne également pour le théâtre masqué qu'il explore avec Catherine Germain et Christina Wistari (Topeng Balinais).

Alexandra Ré, fabrication, jeu et manipulation

* Comédienne, formée à l'école d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, Alexandra joue au théâtre notamment sous la direction d'Yves Faure, d'Olivier Farge, de Mireille Antoine, d'André Fornier et d'Emilie Valantin.

* Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et associatif dans le cadre d'ateliers de pratiques théâtrales. Elle est créatrice de l'Hippocampe Théâtre, et du Festival des Histoires Courtes (Viviers sur Rhône). Elle découvre ces dernières années l'univers de la marionnette en travaillant avec Puran Bhatt en Inde et avec le Théâtre du Fust.

* Elle explore également la voie du conte et propose ses spectacles pour enfants et adultes.

La compagnie Hippocampe Théâtre

* L'Hippocampe Théâtre est né en 1997 à Viviers autour de la création estivale de "On ne badine pas avec l'amour" d'Alfred de Musset, mis en scène par Jean-Claude Sachot (10 représentations, un millier de spectateurs à Viviers). L'équipe originelle s'est ensuite renouvelée en 1999, comprenant les comédiens Pierre Saphores, Alexandra Ré, Serge Huercio ainsi que Claude Roche, peintre, sculpteur, facteur de masques. Le groupe poursuit une activité de création ("L'enlèvement de Colombine", spectacle pour enfants, "la petite clef", "contes gloutons", "les génies", "graines d'histoires"...) et de formation (ateliers masque, marionnettes, théâtre enfants et adultes, improvisation) jusqu'à ce jour, dans un but d'implantation locale et d'action culturelle tout au long de l'année particulièrement dans le département de l'Ardèche.

* En 2000, l'équipe crée une manifestation annuelle originale "Les Journées des Histoires Courtes" proposant des formes brèves et variées de spectacle (théâtre, marionnette, conte, cinéma d'animation.) Le festival prend de l'ampleur au fil des ans et devient un rendez vous attendu par le public de la région.

* En 2002, Sylvain Fornier, Karim Amari, Georges Laflotte et Marie-Laure Boggio ont à leur tour rejoint la compagnie pour contribuer aux réalisations, donnant ainsi un nouveau souffle à l'équipe artistique. Les comédiens de l'équipe actuelle ont ainsi des parcours et des profils très différents : les uns viennent du théâtre de rue, d'autres d'écoles de centre d'Art Dramatique, certains sont marionnettiste, peintre, sculpteur, danseur, musicien... C'est, animés d'une ferme volonté de prendre part à la vie culturelle et sociale locale, qu'ils veulent faire jouer leurs complémentarités afin de mettre en œuvre le potentiel créatif du groupe. Cet engagement se concrétise avec la création en août 2002 de "Mirabai" et en août 2004 de "Parades !" sur des textes de Beaumarchais et Potocki. L'équipe s'adjoit la collaboration technique de Timothée Horvais.

L'hippocampe Théâtre reçoit le soutien de la Ville de Viviers, du Conseil Général de L'Ardèche et de la région Rhône-Alpes.



☞ Fiche technique

Espace Scénique minimum

- Ouverture : 6 m
- Profondeur : 4 m
- Hauteur : 2,50 m
- Si possible sur scène : 0,75 m mini (idéal : 1,40 m)

Matériel Lumières (autonomie et adaptation possibles)

- bloc gradateur 24 circuits de 2 kw
- 5 découpes 1 kw (type 714sx)
- 4 PC 1kw
- 6 PAR 64
- 2 pieds (hauteur : 2 m)
- 6 platines de sol

Alimentation en 220 V 35 A min. (idéal en 380v 64 a)

Matériel Son (autonomie possible)

- Sonorisation
- Deux micros

Montage du matériel

- Temps de montage : 1h mini (4 h idéal en salle équipée)
- Temps de démontage : 30 mn mini (1h idéal)

* Devis sur simple demande (en précisant le nombre de représentations souhaité) par courrier : Hippocampe théâtre, Hôtel de Ville, Avenue Pierre Mendès France, 07 220 Viviers ou par courrier électronique : hippocampe07@free.fr, ou par téléphone au 04 75 50 00 95.

* Jauge maximale : 200 spectateurs

Public concerné : Tous public à partir de 5 ans

Durée du spectacle : 55 mn

* Le spectacle peut jouer aussi bien en salle qu'en extérieur.

(En extérieur, toutefois, prévoir un espace protégé du vent et des nuisances sonores).

Le spectacle, essentiellement visuel et musical, peut être représenté à l'étranger. Traduction des textes possibles en anglais et en espagnol.

Pour tout renseignement technique, n'hésitez pas à contacter Sylvain Fornier: 04 75 52 51 46
06 61 703 600 - kathputli@free.fr





L'Hippocampe Théâtre

Hôtel de Ville, Avenue Pierre Mendès France - 07220 VIVIERS
Tél. : 04 75 286 372 et 06 14 43 00 02 - E-mail : hippocampe07@free.fr
Site web du spectacle Mirabai : www.mirabai-marionnette.com

licence 02-1001751 et 03-1001752
N° Siret : 41336399500015 - APE : 9001 Z

L'Hippocampe Théâtre reçoit le soutien de la ville de Viviers, du Conseil Général de l'Ardèche et de la Région Rhône-Alpes

devolution